

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЯК НЕОБХІДНИЙ ЗАСІБ УНАОЧНЕННЯ



Ісаєва О.О., доктор пед. н., професор

План

1. Поняття про креолізований текст.
2. Різновиди креолізованих текстів.
3. Хмара слів (тегів) як різновид креолізованого тексту.
4. Кроссенс як засіб візуалізації навчального матеріалу.
5. Про «карти пам'яті» у навчальному процесі.





*Кожне повідомлення існує не ізольовано,
усі вони складають єдине складно
організоване
знакове середовище – семіосферу.*

Юрій Герчук
© Isajeva O. 2017

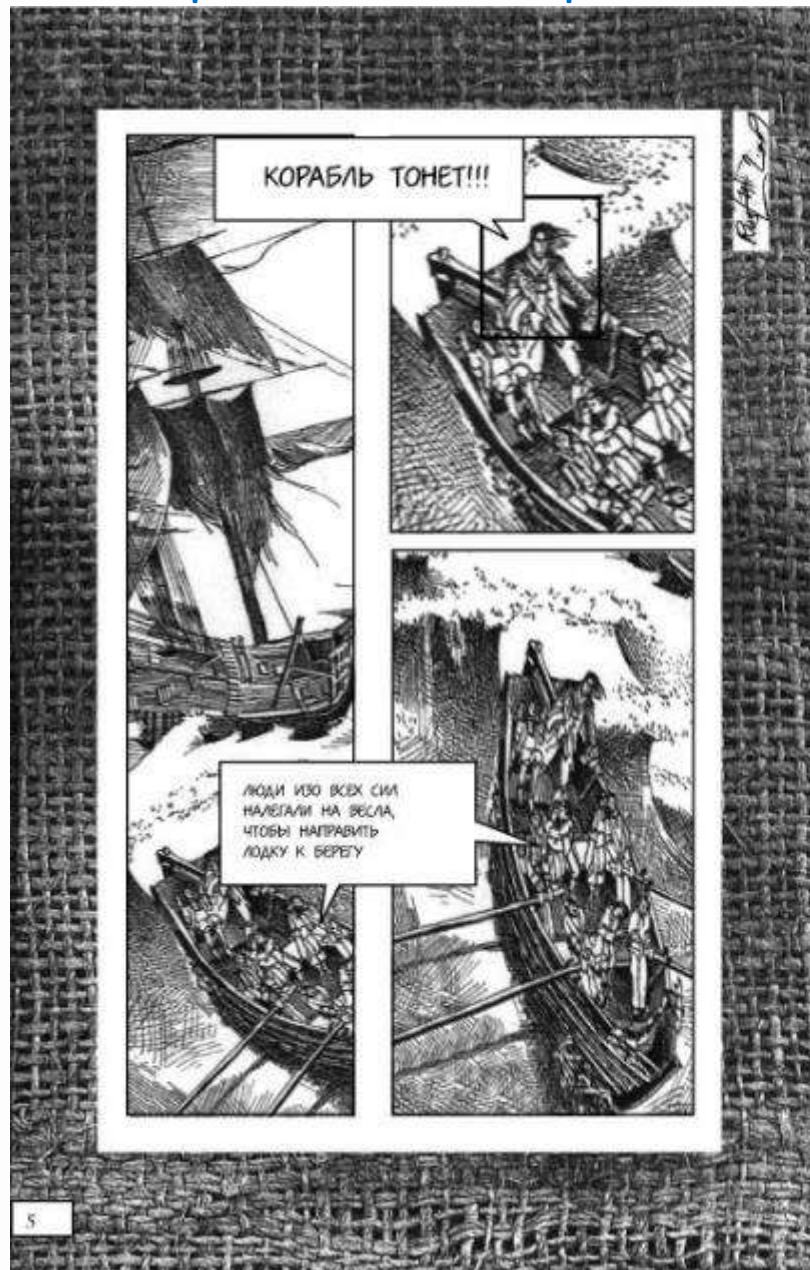
Креолізований текст

Складне текстове утворення, у якому вербальні та невербальні елементи утворюють одну візуальну структурну цілісність:

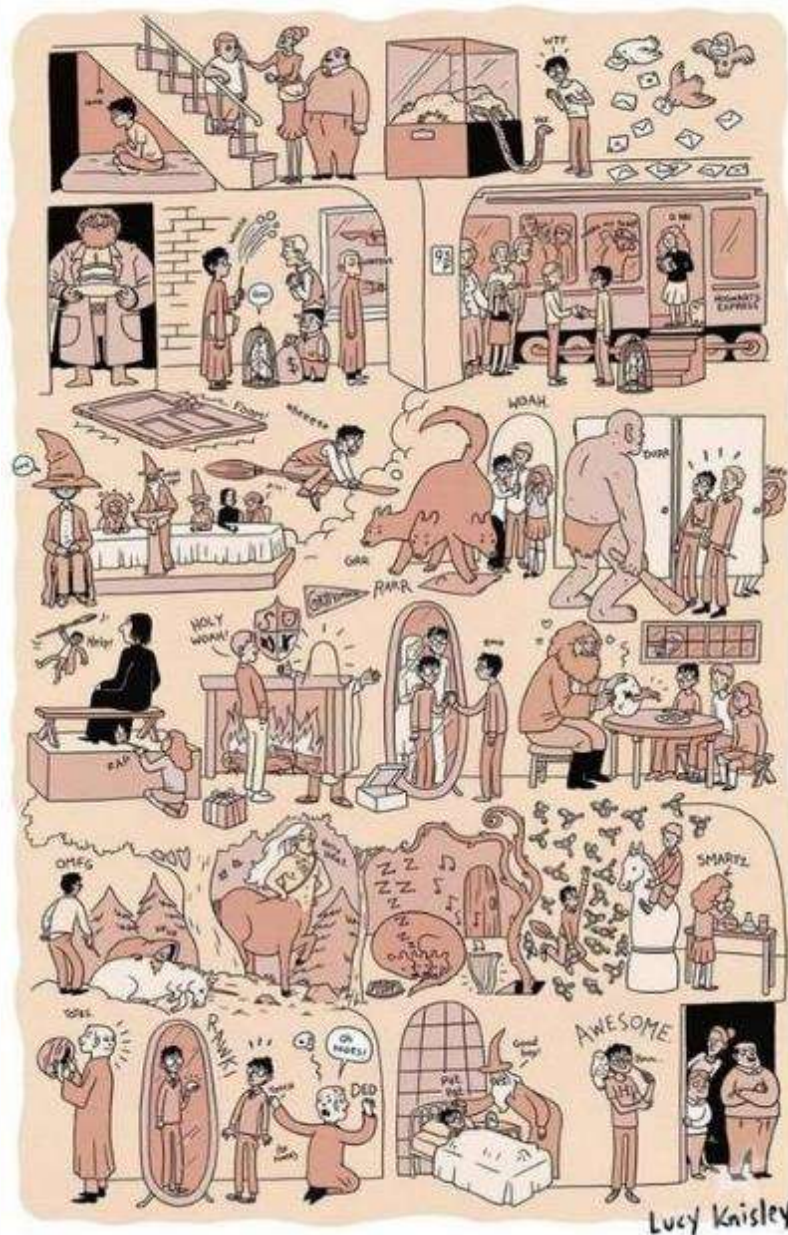
- буктрейлер;
- комікс (манга);
- мотиватор/демотиватор;
- постер;
- буклет (брошура);
- фотоколаж;
- логотип;
- «дуддл»;
- скрапбукінг;
- кардмейкінг;
- інше



Комікс до роману «Робінзон Крузо» Автор – Роман Гончар



Комікс до роману Д.Роулінг «Гаррі Поттер і філософський камінь».
Автор – американська художниця-ілюстратор Люсі Ніслі (Lucy Knisley)



Манга (японський комікс) до трагедії «Ромео і Джульєтта».
Ілюстратор – Соня Леонг



Буктрейлер на уроках літератури



Буктрейлер —
відеоролик
рекламного
характеру про
книжку, метою
якого є
популяризація
конкретного твору

Як підготувати буктрейлер

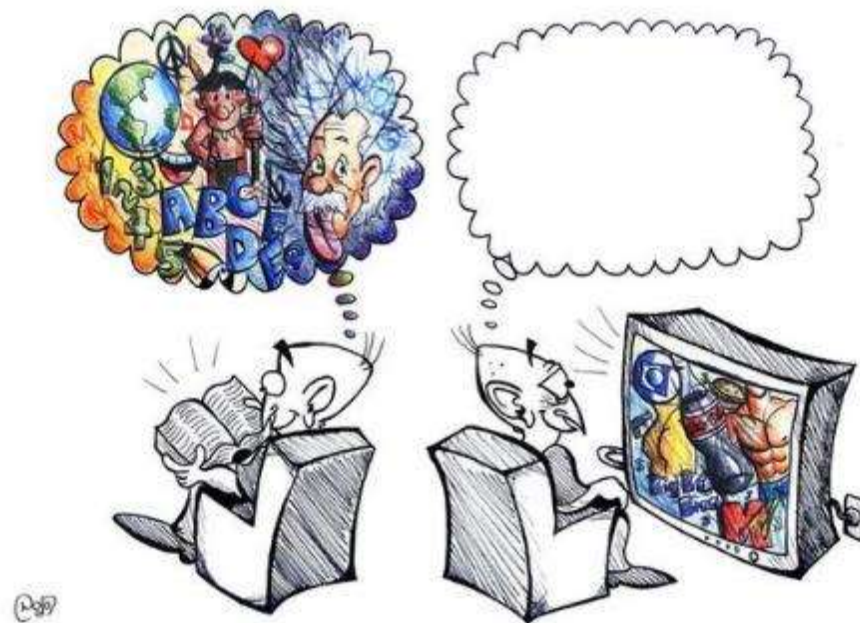
- 1. Оберіть художній твір чи книжку, що буде рекламувати ваш відеоролик.
- 2. Складіть сценарій буктрейлера. Для цього продумайте його сюжет та композицію.
- 3. Оберіть форму, в якій ви будете складати своє відеоповідомлення про книгу (мультимедійна презентація, постановочне відео, анімація тощо).
- 4. Доберіть матеріал, який міг би розкрити найцікавіші моменти твору, зацікавити глядача у прочитанні книжки (ілюстрації, фрагменти кіно і мультфільмів, звуковий та текстовий ряд).
- 5. Змонтуйте зібраний вами матеріал у вигляді короткого (3-5 хвилин) відеоролика.



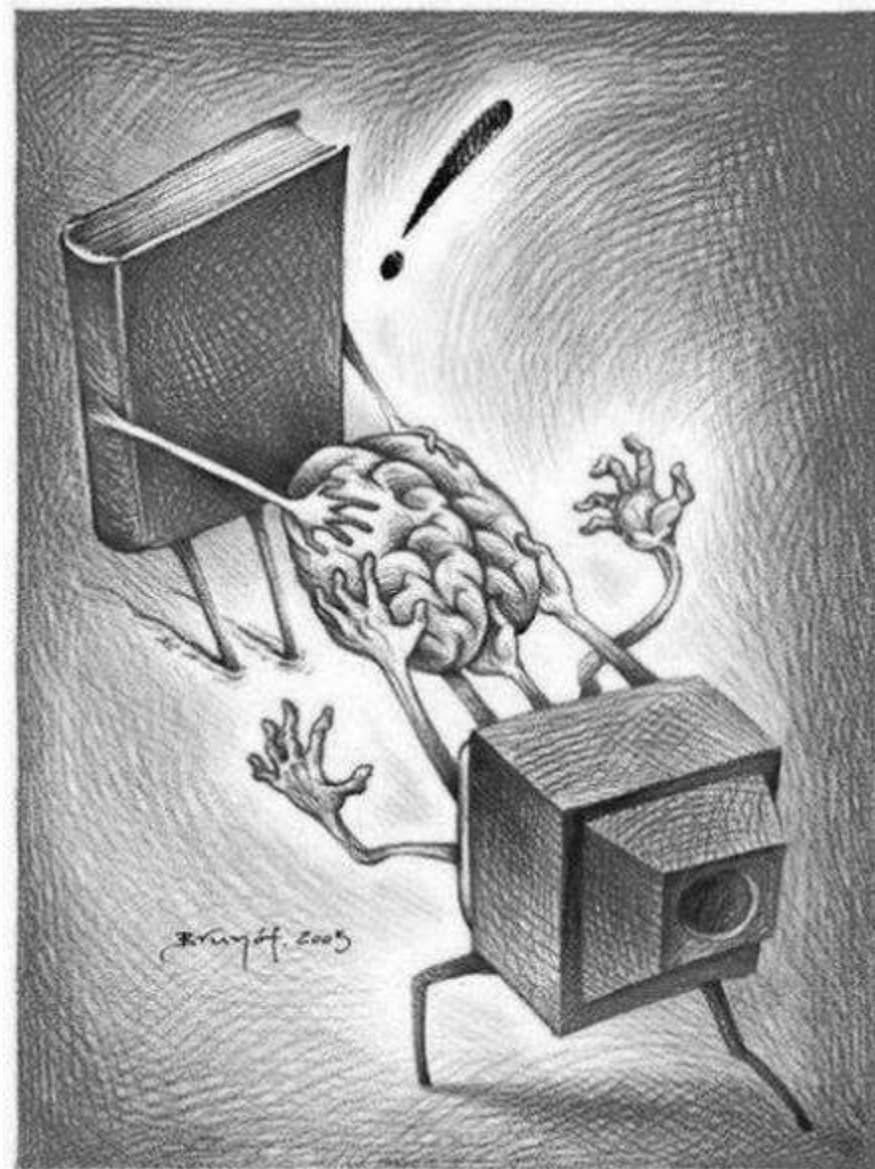
Кліп - переважно короткий за тривалістю (біля 4-5 хвилин) відрізок відео у музичному супроводі.



Мотиватор на літературну тему



Постер на літературну тему



Постер книжкового магазину «Anagram» у Празі



Буклет чи брошура на літературну тему

відчуження індивіда від суспільства

відчуття апатії

самотність

безглуздість

СТРАХ

абсурдність

замкнутість

байдужість

свобода

«Щойно вийшовши з друку, «Сторонній» pana Камю зустрів дуже схвальний прийом. Вважали, що це «краща книга з часів перемир'я». За версією Le Monde, повість посідає перше місце в списку «100 книг століття».

Людина з'являється на світ із смертним вироком, термін виконання якого їй невідомий. Її вбивають хвороби, старість, війна, кати, злидні, навіть сонце, як у романі «Сторонній».

Ж.-П. Сартр

Тальнівський економіко-математичний ліцей
litsey@ukr.net

Долоніна Анна
dolonina@ukr.net

Особливості поетики екзистенціалізму в повісті «Сторонній» А. Камю

Долоніна Анна Сергіївна,
учениця 11 класу
Тальнівського економіко-математичного ліцею
Черкаської області

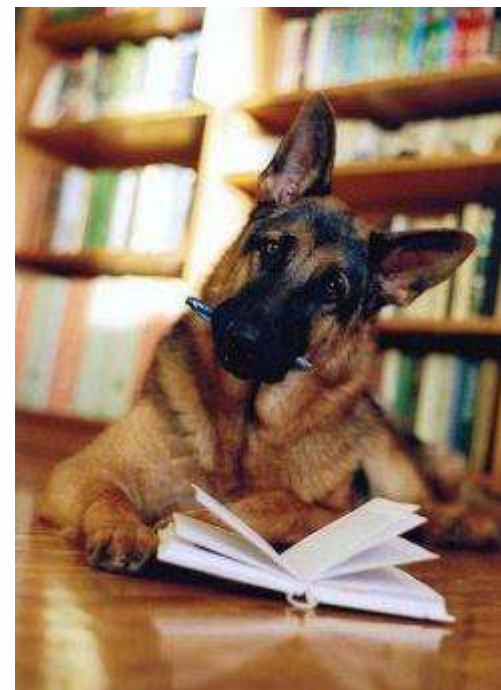
Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти, науки та молоді
Миколаївської облдержадміністрації
Миколаївське територіальне відділення
МАН України
Відділення літературознавства,
фольклористики та мистецтвознавства
Секція: світова література

**«РОЗКОДУВАННЯ» ГІПЕРТЕКСТУ
НОВЕЛИ МИЛОРАДА ПАВИЧА
«ДАМАСКІН»**

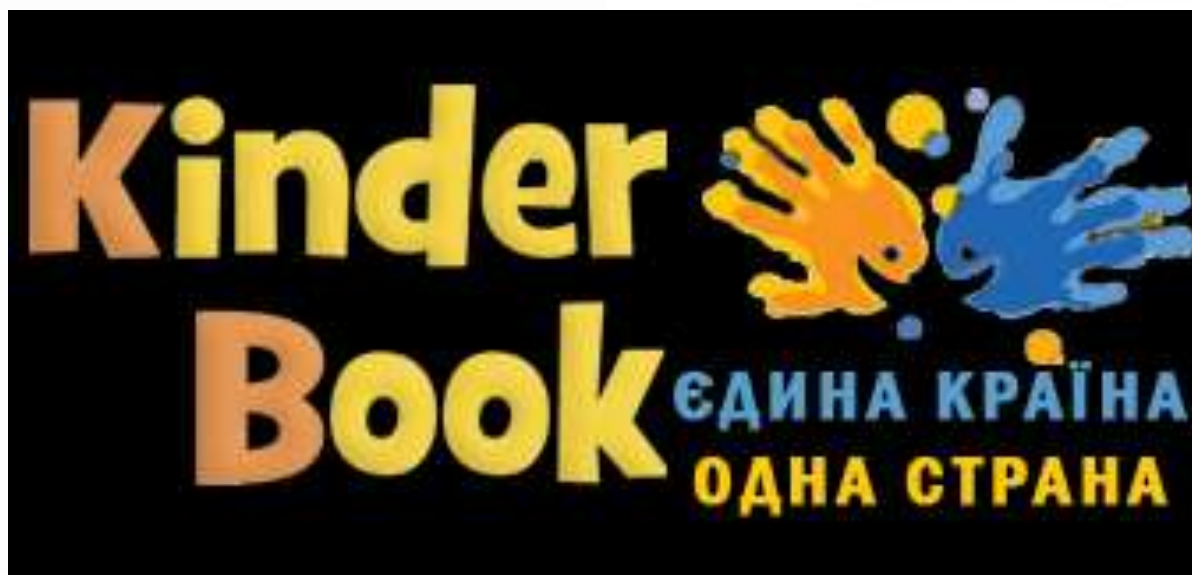
Роботу виконала:
Короткова Олена,
учениця 10-Б класу
Миколаївської СЗОШ №22
Науковий керівник:
Ткач І.О., вчитель-методист
Миколаївської СЗОШ №22

Миколаїв-2014

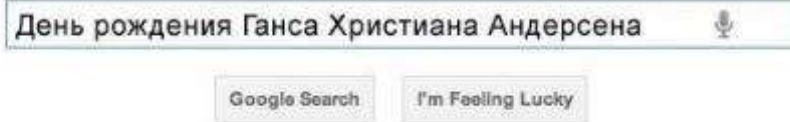
Фотоколаж



Логотип на літературну тему



«Дудл» (заставка для Google)



«ДУДЛ» 25.02. 2016
до дня народження Лесі Українки



Скрапбукінг (оформлення фотографій, вирізок у сторінки чи альбоми) на літературну тему



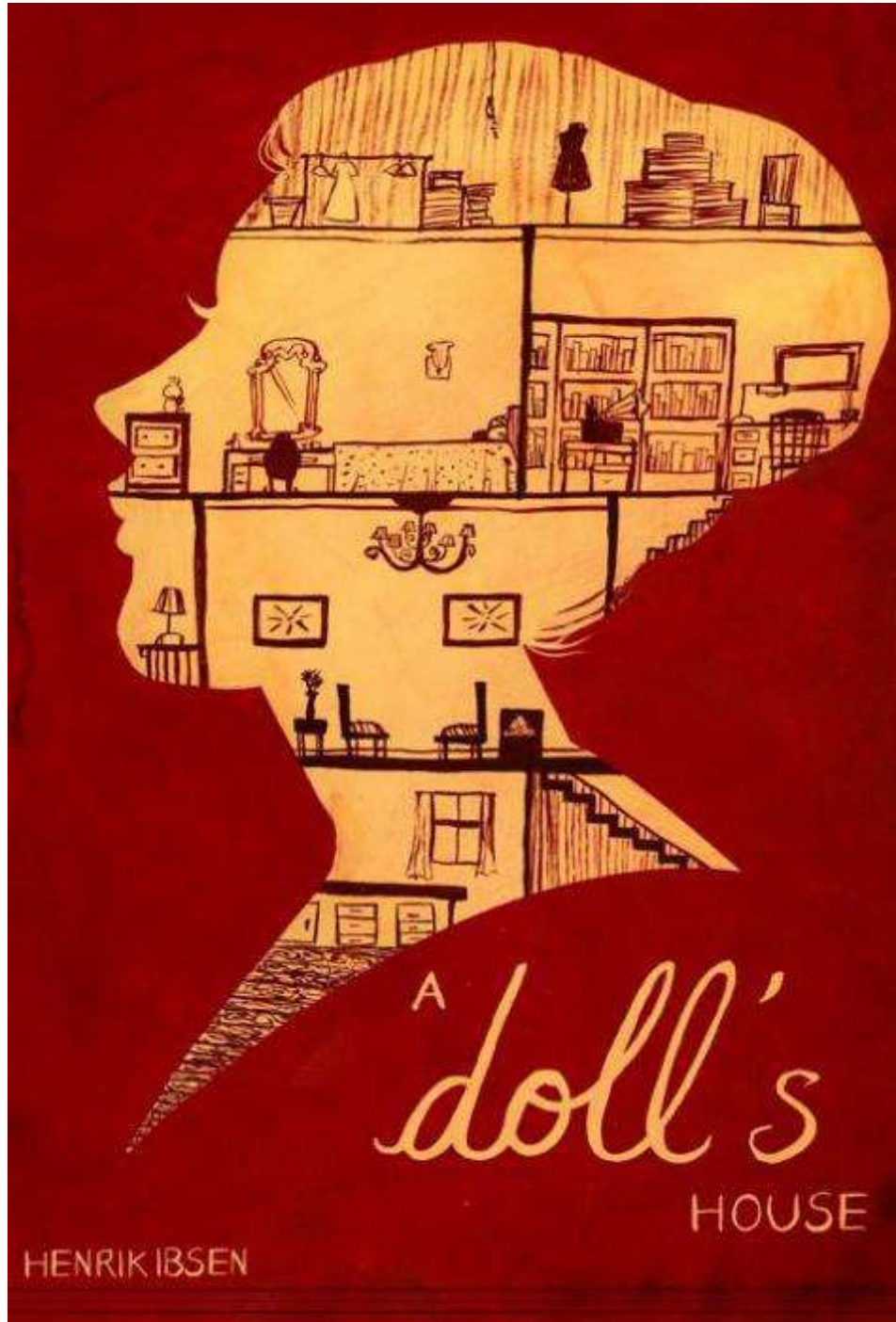


Як створити скрапбукінг за літературним твором

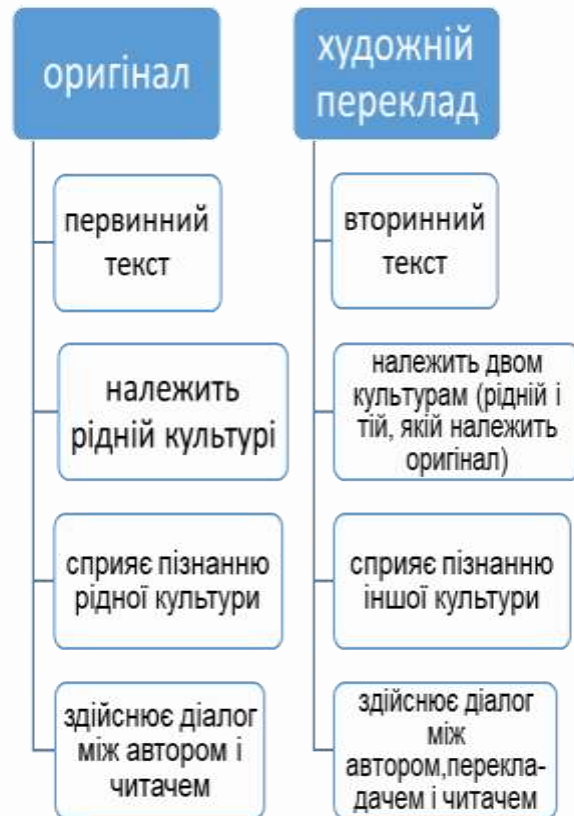
- Виберіть художній твір, якому буде присвячений ваш альбом.
- Намалюйте ескізи сторінок альбому.
- Доберіть необхідний вам матеріал для оформлення альбому (фотографії, ілюстрації, вирізки, інші декоративні елементи).
- Оформіть сторінки альбому.
- Продумайте дизайн обкладинки альбому та створіть її.
- Зберіть усі сторінки альбому та його обкладинку під одну палітурку

Кардмейкінг (листівки ручної роботи на тему книжки)





Афіша – це графічне зображення, що містить інформацію про певний культурний захід.



Кластер – графічний систематизатор матеріалу, що виокремлює певні смислові одиниці і визначає зв'язки між ними, зазвичай у вигляді певної графічного гроно.



«Шрифтова композиція» - це композиційне графічне утворення, що складається з літер різних гарнітур, елементів літер, слів, словосполучень, висловів, цифр

МАЦУО ● БАСЬО

АНТУАН
ДЕ СЕНТ-ЕКЗЮПЕРІ

Антуан де Сент-Екзюпері. Шрифтова зображувальна композиція
(шрифт – «Cafe de France»)

1943

Патсінашвілі Л., Бабіашвілі Д. 1943 – рік видання казки «Маленький принц». Шрифтова зображувальна композиція

Приклади за статтею

канд. пед. н. **Ігоря Ціка**

«Шрифтова композиція як
вид креолізованого тексту»



Дослідник І. Ціко цілком слушно до креолізованих текстів відносить текст, який виходить поза межі звичного й усталеного уявлення про текстову інформацію.



Рис. 2.:

а) Г. Заречнюк, В. Харик. «Ніч яка місячна...».
Стилізація під скоропис XVII ст.

б) хайку Мацуо Басьо «Старий ставок...»
мовою оригіналу

в) сторінки Корану,
XV–XVI ст.

Міланська бібліотека

Хмара слів (тегів)

Хмара тегів (хмара слів, або зважений список, представлена (-ий) візуально) — це візуальне подання ключових слів.



КРОССЕНС



«кроссенс»: крос (англ. cross) – перехрестя, сенс (англ. sens) – смисл, тож кроссенс – перехрестя смислів

Кроссенс (від англ. cross – перехрестя, sens – смисл) – це візуальний асоціативний ланцюжок, який складається з 9 зображень, кожен з яких пов'язаний з попереднім і наступним зображенням, що в результаті з різних сторін розкриває певне поняття, явище або факт.

був придуманий у 2002 році педагогом, письменником і математиком **Сергієм Федіним** та філософом і художником **Володимиром Бусленком**





Пам'ятка «Як розв'язати кроссенс?»

1. З'ясуйте, що зображено на кожному із малюнків кроссенсу.
2. Установіть асоціації, які виникають у вас з кожним із зображень. Подумайте, що може об'єднувати ці різні зображення.
3. Розкрийте зв'язки між центральним зображенням кроссенсу, що міститься під номером 5 та сусідніми за схемою: **5-2; 5-8; 5-6; 5-4**. Ці зв'язки між зображеннями утворюють своєрідний візуальний хрест:

2
4 5 6
8

4. Простежте зв'язки між зображеннями по периметру кроссенсу, що є його «основою», за схемою: **1-2; 2-3; 3-6; 6-9; 9-8; 8-7; 7-4; 4-1**.

1 2 3
4 6
7 8 9

5. Зверніть увагу, що розпочинати розв'язувати кроссенс можна з будь-якого зображення і з різною послідовністю: спочатку по «хресту», а потім за його «основою» і навпаки.



Пам'ятка «Як створити кроссенс?»

1. Продумайте, на яку тему ви хочете створити кроссенс.
2. Встановіть асоціації, що розкриватимуть обрану тему.
3. Доберіть взаємопов'язані між собою словесні символи і образи, які будуть створювати своєрідний «перетин смислів» у кроссенсу.
4. Запишіть обрані символи і образи, встановлюючи послідовність за типом зв'язку «по хресту» (за схемою: 5-2; 5-8; 5-6; 5-4) і «за основою» (за схемою: 1-2; 2-3; 3-6; 6-9; 9-8; 8-7, 7-4, 4-5).
5. Пам'ятайте, що центральний символ чи образ розміщується *під номером 5*. Він може бути пов'язаний зі змістом не тільки с сусідніми, а й, при бажанні, з усіма іншими образами/символами.
6. Замініть словесні образи і символи зображеннями, які їх ілюструють.
7. Перевірте, чи правильно розташовані зображення, наскільки легко встановлюються взаємозв'язки між ними.



Інформаційний плакат

інформаційний плакат

мапа думок

мапа пам'яті

інтелектуальна карта

ментальна карта

мова йде про таке зображення, яке відображає певні словесні та візуальні образи, зв'язки між ними з метою схематації навчального матеріалу, його систематизації і запам'ятовування

Поняття «mind map» ввів англійський психолог, дослідник із проблем інтелекту, психології навчання і проблем мислення **Тоні Б'юзен (Tony Buzan)** у 1970 році. Саме поняття означало: “хороша форма для нотаток”.





Тоні Бьюзен визначив характерні особливості такої «mind map»:

- ✓ об'єкт уваги зосереджений у центральному образі;
- ✓ основні теми розходяться від центрального образу у вигляді гілок;
- ✓ гілки позначаються ключовими словами чи образами. Другорядні ідеї також зображуються у вигляді гілок, які відходять від гілок більш високого порядку



Головна особливість таких зображень – вони є радіальними, тобто такими, що будуються навколо якоїсь центральної думки або проблеми.

Основні компоненти– **ключі** або **тригери** (слова і зображення, які візуалізують конкретний образ у пам'яті, активізують виникнення нових думок та ідей).