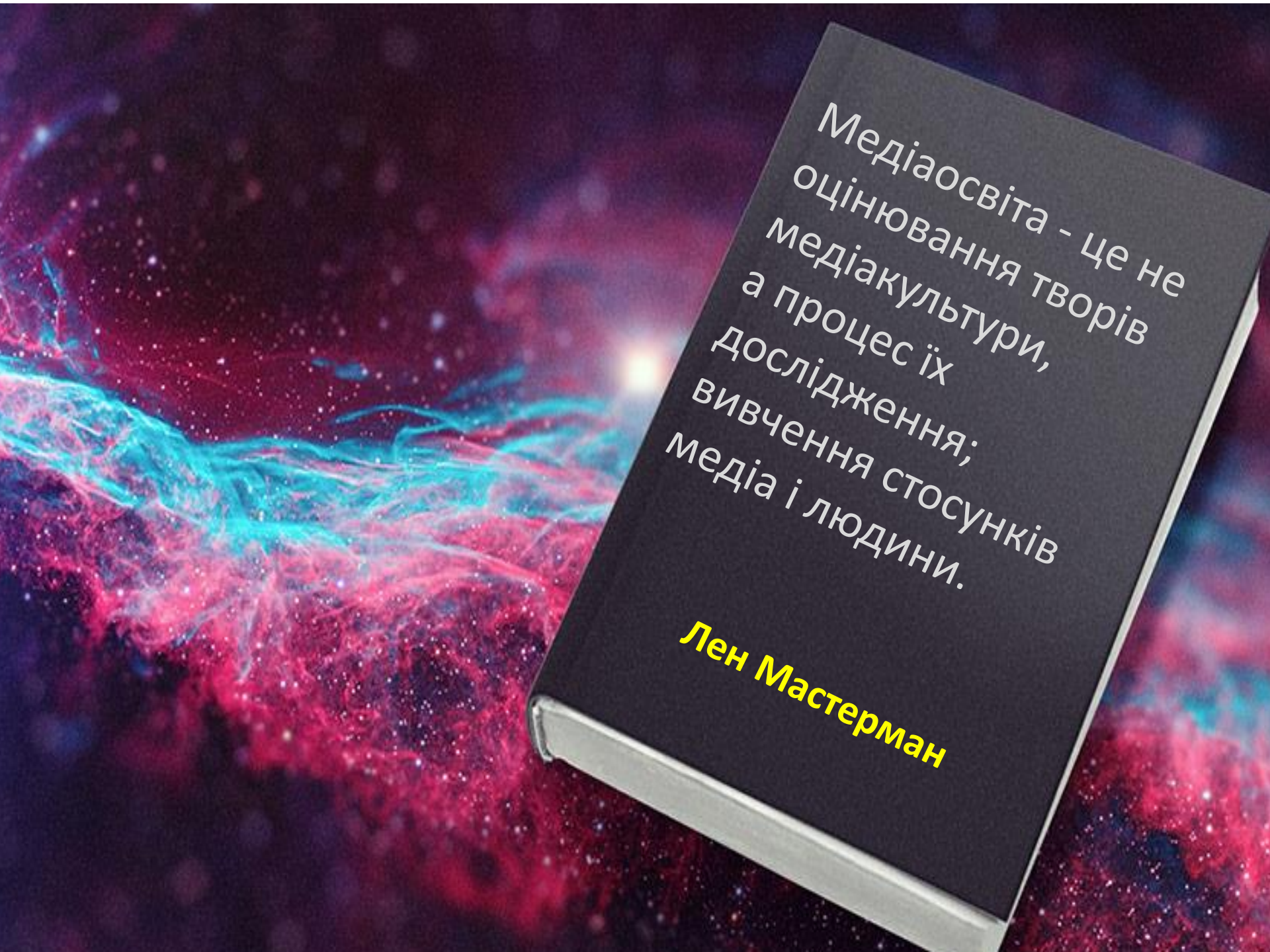


The background of the slide features a dark blue field with numerous semi-transparent, light blue squares of various sizes scattered across it. In the bottom right corner, a person's hand, wearing a dark suit sleeve, is visible, pointing its index finger towards the center of the text.

Медіаосвіта і процес вивчення
зарубіжної літератури у школі.
Креолізований текст на уроках
світової літератури
як фактор активізації читацької
діяльності

ІСАЄВА О.О., доктор пед. наук, проф.



Медіаосвіта - це не
оцінювання творів
медіакультури,
а процес їх
дослідження;
вивчення стосунків
медіа і людини.

Лен Мастерман

План



1. Особливості цифрової епохи.
2. Роль медіа у сучасному світі.
3. Що таке медіаосвіта. Головні завдання використання медіаресурсів у навчальному процесі.
4. Поняття про медіатекст. Різновиди медіатексту у процесі вивчення зарубіжної літератури.
5. Критичний аналіз медіатекстів як засіб поглибленого вивчення творів ЗЛ (види робіт на уроці ЗЛ, спрямовані на критичний аналіз медіатексту).
6. Методичні прийоми створення власних медіатекстів під час вивчення зарубіжної літератури
7. Мультимедійна презентація і учительський сайт (блог) у роботі вчителя зарубіжної літератури
8. Поняття про креолізований текст. Роль та призначення креолізованих текстів у процесі вивчення зарубіжної літератури



Цифровий стиль життя призвів до того, що тепер легко можна переміщувати інформацію з одного пристрою на інший і переносити з собою.

***Білл Гейтс,
засновник компанії "Майкрософт"***

Декілька приголомшливих цифр

- щохвилино у **Twitter** генерується 30 тис. Нових повідомлень;
- щохвилино в **Google** здійснюється 3,6 млн запитів користувачів;
- щохвилино на **YouTube** завантажують 100 годин відео;
- щохвилино відправляється 200 млн. електронних листів;

Instagram, що з'явився порівняно щодавно, на сьогодні має вже 150 млн. активних користувачів, які щодня розміщують більше 50 млн фотографій. Фото в Instagram отримує 1, 2 млрд. лайків щодня.



Особливості цифрової епохи

Із світу незграбних
настільних комп'ютерів ми
перейшли
в епоху мобільних винаходів,
де царюють смартфони,
ноутбуки і планшети. (...)

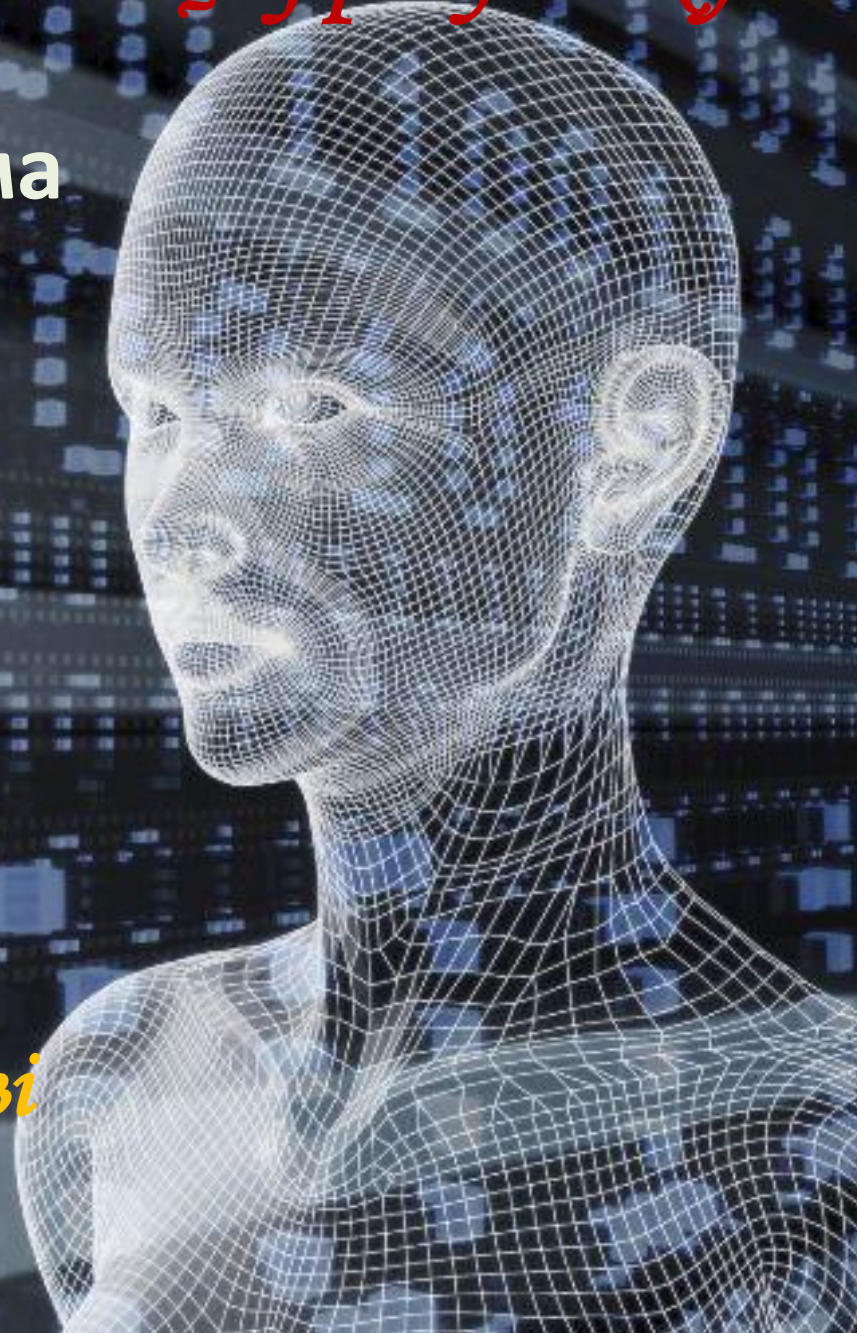
Розширення
функціональності приладів
швидко перетворює Інтернет
речей у всеосяжний Інтернет.

*Марі Хаттар,
американська
підприємець у
галузі ІТ-
технологій*

Що відбувається з освітою в цифрову епоху?

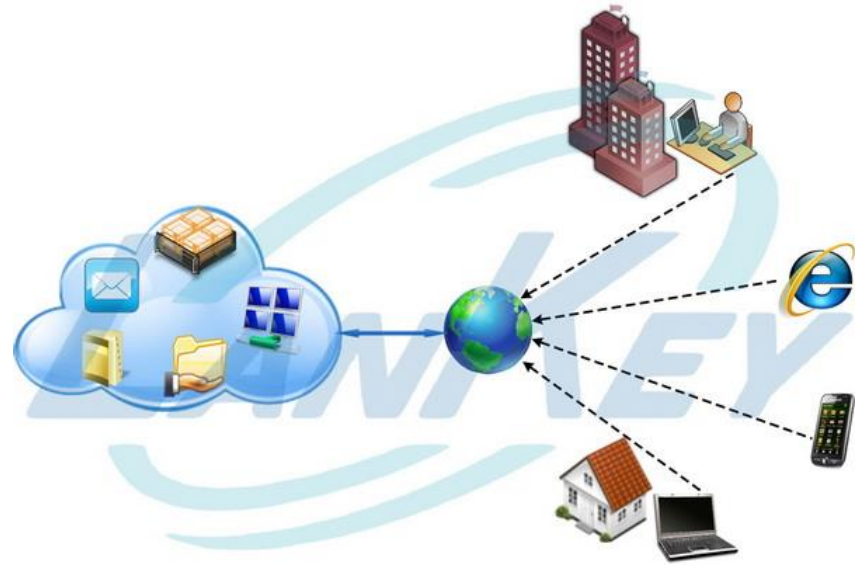
Сучасна шкільна система
має перестати бути
системою дублювання
знань і перетворитися у
систему
створення знань.

*Джорджс Сименс,
сучасний дослідник в галузі
освіти*





Хмарні технології в освіті



Google Класс - Google Classroom

Презентация.pdf x Веб-карта Полтавы x UKR.NET: Всі новини України x гугл класс - Поиск в Google x Класс від Google x Google for Education: Search x Облака, Google Glass, 3D x Classroom картинки - Google x

← → ↻ <https://www.google.com/edu/products/productivity-tools/classroom/> ☆ ☰

Google for Education [Получить продукты Google](#)

[Главная](#) [Продукты](#) [Обучение](#) [Ресурсы](#) [Высшее образование](#) [ИТ-руководства](#)



Google Класс:
забудьте о стопках тетрадей

Вместе с преподавателями и учащимися мы создали Google Класс, чтобы сделать учебный процесс более эффективным: вы без труда сможете общаться со своими подопечными и следить за их результатами.

[ВОЙТИ](#)

Нет аккаунта Google Класса? [Нажмите здесь](#)

Презентация.pdf tickets.html

Показать все завантаження...

Окуляри типу *Google Glass*



УСТРОЙСТВО ОЧКОВ GOOGLE GLASS



СХЕМА РАБОТЫ



Персоналізація навчання

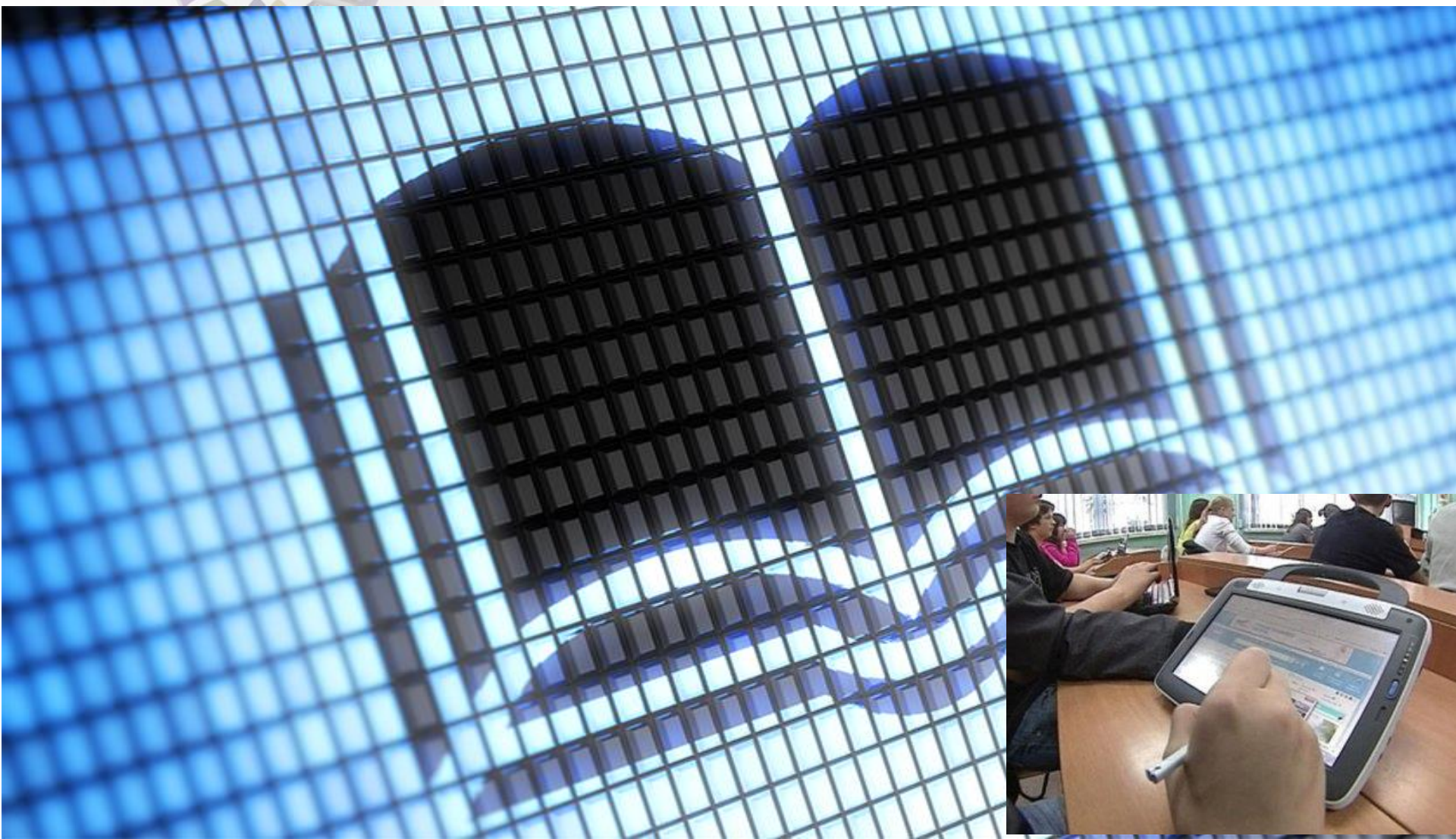


Гейміфікація навчання

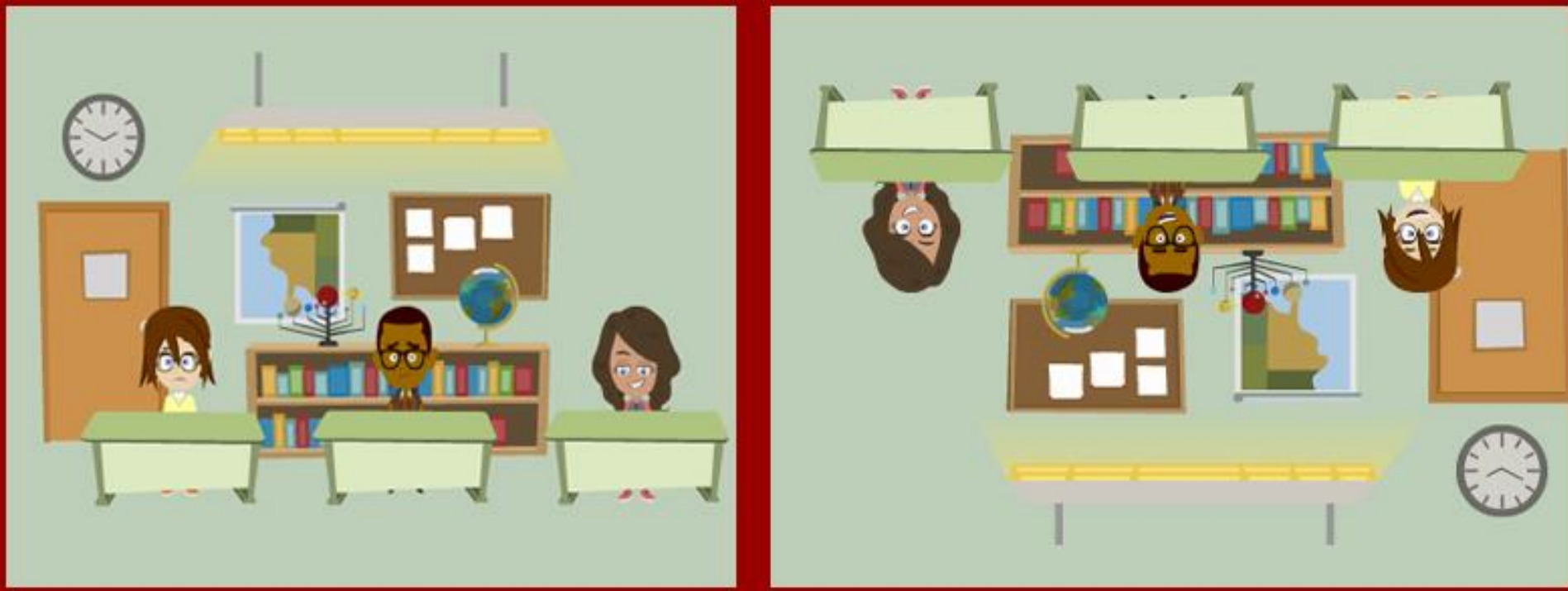




Інтерактивні підручники



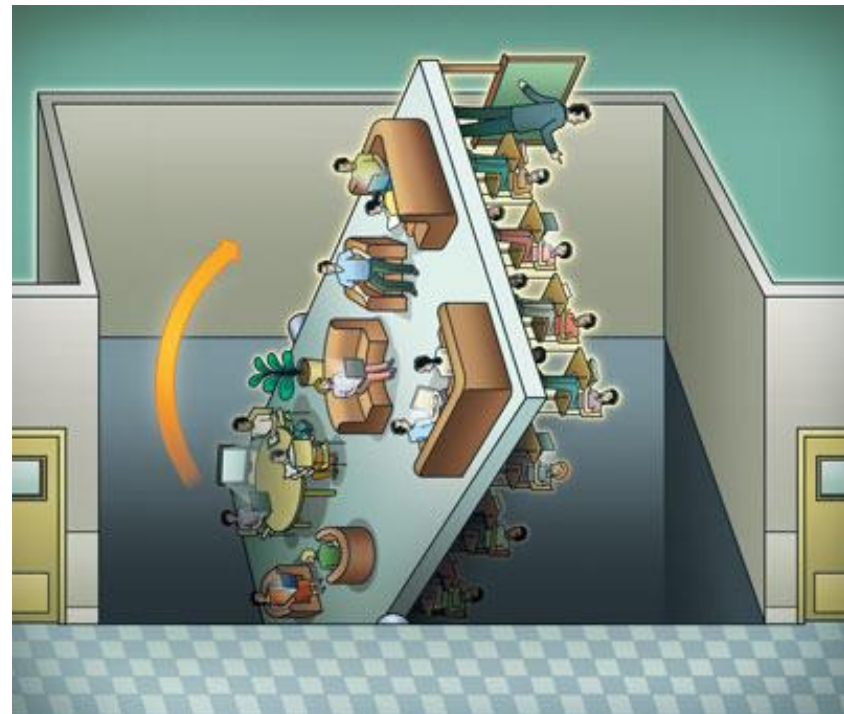
технологія «перевернутого класу»



Традиційне навчання	«Перевернутий клас»
Учитель пояснює новий матеріал у класі.	Учитель за допомогою електронних носіїв пропонує учням вдома
Учні вдома виконують домашнє завдання на закріплення нового матеріалу	самостійно засвоїти навчальний матеріал.
	Учні вдома самостійно опрацьовують теоретичний матеріал, у класі – виконують практичну роботу.

Електронні носії інформації:

- ☐ відеолекція учителя;
- ☐ навчальне відео;
- ☐ предметний блог на тему;
- ☐ інформація на сайті (як власному учительському, так і на іншому);
- ☐ мультимедійна презентація.



Поняття про медіаосвіту. Основні напрями розвитку сучасної медіаосвіти

медіа – засоби створення, запису, копіювання, тиражування, зберігання, розповсюдження, сприйняття інформації і обміну її між автором і масовою аудиторією

телебачення

Медіа бувають **візуальні** (сюди відносять друк, фотографію, комп'ютерну графіку); **аудіовальні** (звукові) – звукозапис; **аудіовізуальні** – кінематограф, телебачення, відео, Інтернет



газети

білборди

вебсторінки

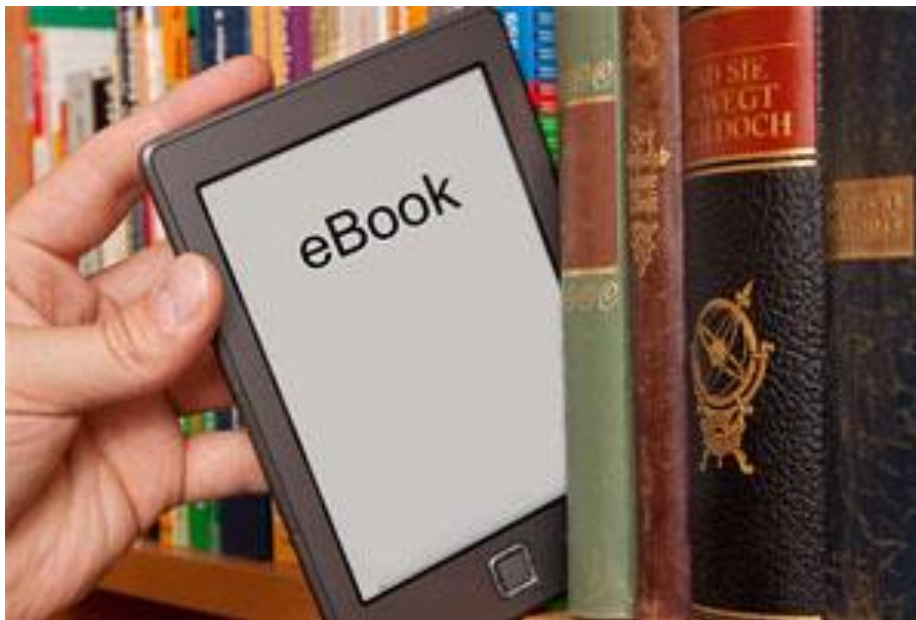
журнали

радіо

постери

Революція книги

Глиняні таблички-папірус-паперова книга- ЕЛЕКТРОННА КНИГА



РЕВОЛЮЦІЯ у ЧИТАННІ

- Раніше:

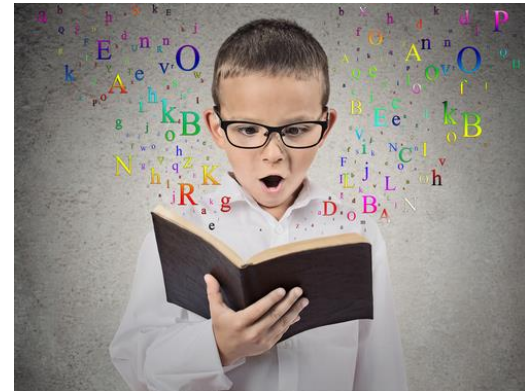
*читаю =
насолюджуюсь*



- Сьогодні:

*читаю = пізнаю себе і
оточуючий світ*

□ **прагматичний
характер
читання**



□ **Читання як спосіб соціалізації особистості**



СУЧАСНА ФОРМУЛА ЧИТАННЯ



- **ЧИТАЮ** = критично сприймаю –
розмірковую – піддаю сумнівам –
перевіряю – зіставляю – аналізую –
даю оцінку = **ПІЗНАЮ** (пізнаю себе
та оточуючий світ)



Як змінюється читання у цифрову епоху?

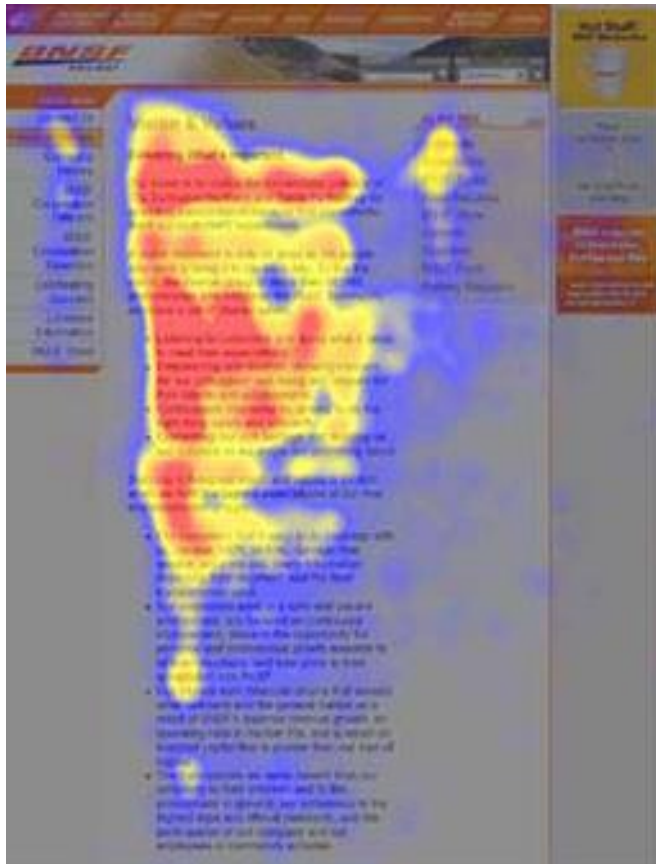


- *Ми зіткнулися з ситуацією, коли потрібно швидко, без зупинки, опрацювати великі блоки інформації. Для цього необхідне поверхнєве читання – сканування за ключовими словами, вміння читати по діагоналі, з'ясувати, чи потрібно мені це взагалі читати. Це така система фільтрів, без якої не обійдешся. Інша річ, коли ти (...) повільно читаєш сонети Шекспіра. (...) Це різні процеси, які незрозуміло чому називаються одним і тим же словом.*

Петяна Чернігівська, сучасний дослідник

ЧИТАННЯ –СКАНУВАННЯ

Аналіз руху очей інтернеткористувачів



закони для утримання уваги

- необхідність маркування інформації;
- розкриття не більше однієї думки на абзац;
- виокремлення ключових слів і роз'яснювальних заголовків;
- використання принципу перевернутої піраміди.



Інший читач

«діти мережевого розуму»

- ❑ «візуал»

- ☐ легше переключають увагу між різними візуальними об'єктами



- ☐ краще справляються з ситуацією, коли постає не одне, а декілька завдань

- ☐ не люблять довго концентруватися

Учитель як PR-менеджер читання





Медіаосвіта

– навчальний процес, спрямований на розвитку особистості за допомогою і на матеріалі засобів масової комунікації (медіа), з метою формування культури спілкування з медіа, творчих комунікативних властивостей, критичного мислення, набуття умінь повноцінного сприйняття інтерпретації, аналізу і оцінки медіатекстів.

Головні завдання використання медіаресурсів у навчальному процесі

репрезентативність

MEDIA

Предметом вивчення медіаосвіти є *медіатекст*

спрямоване на
розвиток критичного
мислення особистості

діалогічність

Головними завданнями медіаосвіти є такі:

- навчати декодувати медіатексти, давати їм власну оцінку;
- розвивати самостійність і критичність мислення;
- навчати створювати власні висловлювання за допомогою медіатексту

відбувається переважно
під час колективної
роботи

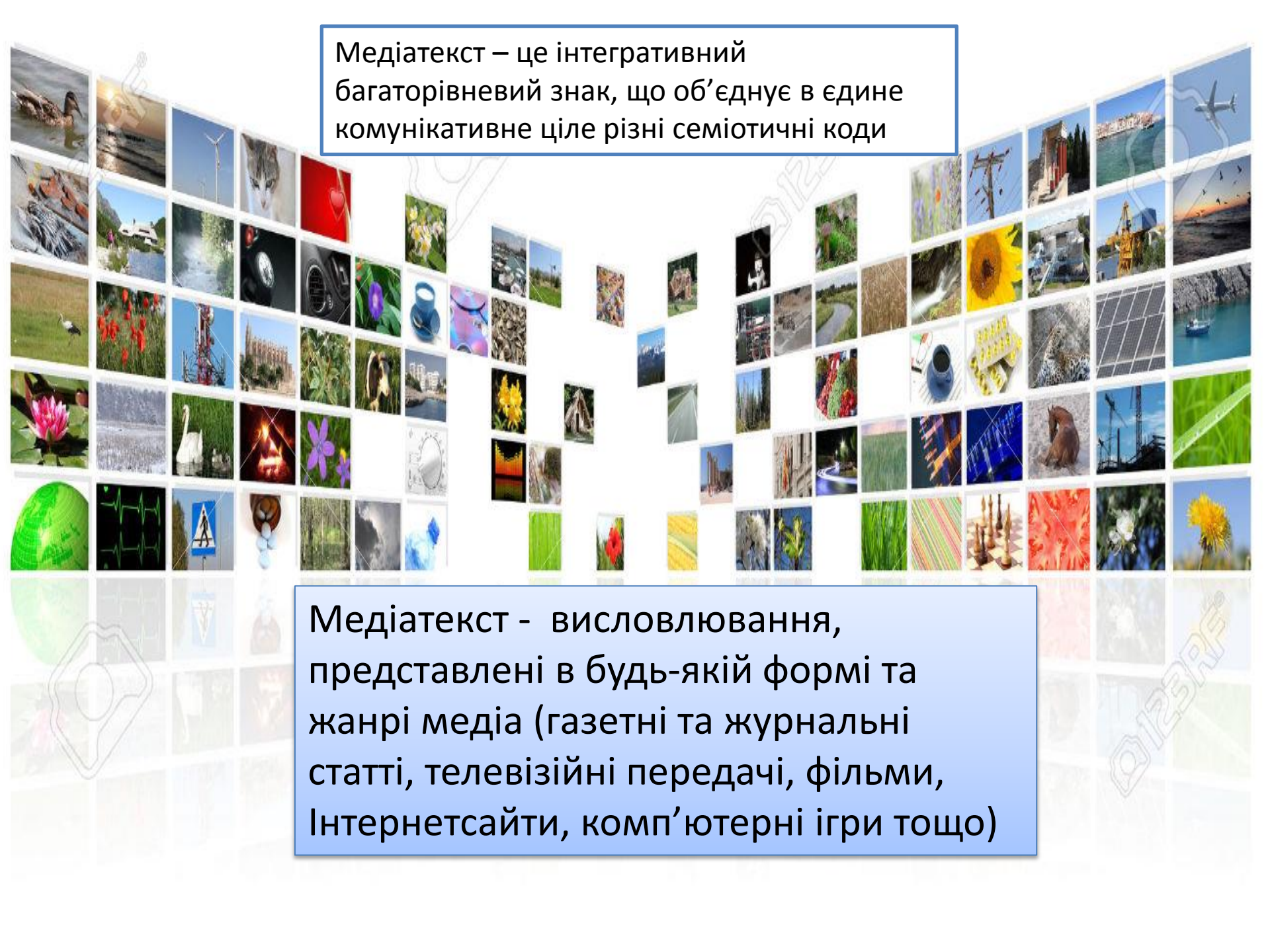
здійснюється протягом усього життя людини





Метою

використання медіазасобів
у навчанні має стати подолання
наслідків «кліпового-інтернетного»
потoku свідомості і формування
самостійного критичного мислення
сучасної особистості, що живе в
насиченому, а почасти навіть у
перенасиченому, інформаційному світі



Медіатекст – це інтегративний багаторівневий знак, що об'єднує в єдине комунікативне ціле різні семіотичні коди

Медіатекст - висловлювання, представлені в будь-якій формі та жанрі медіа (газетні та журнальні статті, телевізійні передачі, фільми, Інтернетсайти, комп'ютерні ігри тощо)



Провідними ознаками медіатексту є:

- ✓ *медійність* (використання тексту і різних засобах медіа);
- ✓ *масовість* (розрахованість на велику кількість аудиторії (як і під час створення, так і під час використання));
- ✓ *интегративність* (об'єднання в одне комунікативне ціле різних семіотичних кодів);
- ✓ *відкритість тексту* (його «незавершена завершеність»).

За семіотичними кодами медіатексти :

вербальні

вербально-невербальні
(полікодові,
креолізовані)

невербальні

За адресатом і адресантом:

масові і приватні

Критичний аналіз медіатекстів як засіб поглибленого вивчення творів ЗЛ

Те, що сьогодні відволікає читача від книги і читання (зокрема масмедіа), необхідно зробити помічниками вчителя у створенні мотивації у читанні.

графіка

анімаційні фільми

відеоролики

фотографія

МАЛЮНКИ

кінофільми і телевізійні програми

матеріали Інтернетсайтів



ACADEMY AWARD®
WINNER
Best Animated Short Film

The
FANTASTIC FLYING
Books *of*
MR. MORRIS LESSMORE

Анімаційний фільм «**Фантастичні летючі книги містера Морріса Лессмора**»

Автори - Вільям Джойс і Брендон Олденберг

«Дуддл» (заставка для Google)



День рождения Жюль Верна



День рождения Ганса Христиана Андерсена

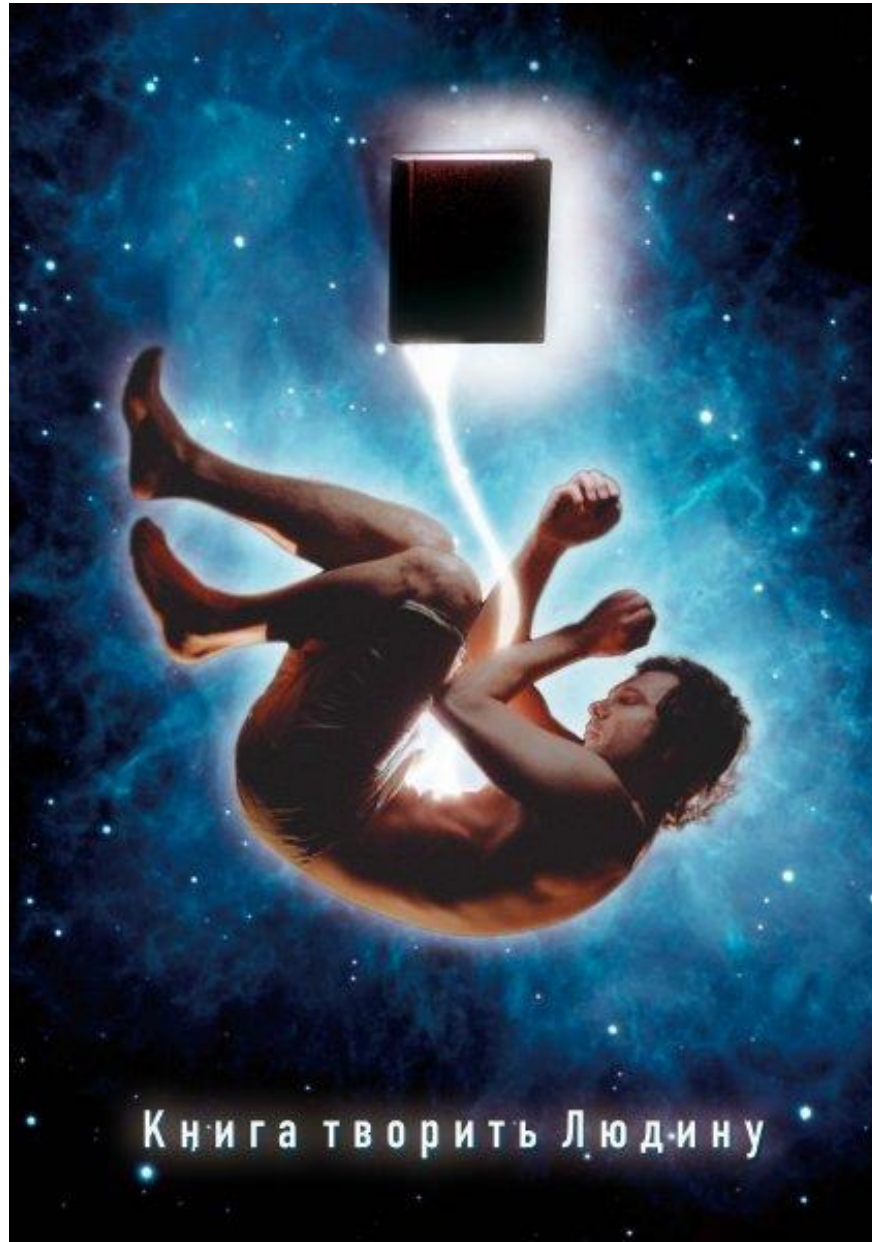
Google Search

I'm Feeling Lucky

Постер книжкового магазину «Anagram» у Празі



Мотиватор на літературну тему



Методичні прийоми створення власних медіатекстів під час вивчення зарубіжної літератури



підготовка (електронних, рукописних, друкованих) випусків шкільної газети на літературну тематику

видання літературного журналу чи альманаху на тему ролі книги та читання в житті людини

підготовка телевізійної передачі чи короткого відеофільму на літературні теми

написання анотацій на книгу (твір) до шкільної газети, альманаху

підготовка фотографій, малюнків, колажів на літературні теми

малювання афіші літературних подій, обкладинки до книжки

створення рекламних продуктів на тему читання і книги

підготовка інтерактивних коментарів до твору

створення мультимедійної презентації на тему

створення блогів (інтернет-щоденників)



Мультимедійна презентація у роботі вчителя зарубіжної літератури: вимоги до її створення, переваги і недоліки використання

ПЕРЕВАГИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

- зацікавлення творами світової літератури ;
- унаочнення навчального матеріалу;
- розширення знань школярів із певної навчальної теми

ВАДИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ:

- неупорядкованість,
- завантаженість надлишковою інформацією,
- розміщення великих фрагментів тексту на презентації

логічність поданої інформації

збалансованість кольорових рішень

розумна кількість графіки

Учительський сайт (блог) як форма медіаосвіти у процесі вивчення зарубіжної літератури

<http://www.isaieva.kiev.ua/>

СЛОВОСВІТ
Увесь наш світ був би охоплений мороком,
якби не освітлював його ліхтар, найменша атому - слово.
Давньоіндійська мудрість.

ПЕРСОНАЛЬНИЙ САЙТ
УЧИТЕЛЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ,
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ,
ГАРНОЇ СВІТЛАНИ ЮРІЇВНИ

ГОЛОВНА ПОРТФОЛІО ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА УКРАЇНСЬКА МОВА, ЛІТ. УЧНЯМ МИ ТАЛАНОВИТІ ГОСТЬОВА

ВІТАЮ ВСІХ ГОСТЕЙ!
Ви зайшли на сайт учителя української мови та літератури, зарубіжної літератури
Гарної Світлани Юріївни.
Він створений для учнів, колег, батьків і всіх, хто цікавиться шкільним життям.
Запрошую до співпраці!

"Словосвіт" бере участь у конкурсах

АКТУАЛЬНО!

Про вивчення базових дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах у 2015/2016 навчальному році

КАЛЕНДАР СВЯТА ТА ПОДІЙ
Сьогодні 21 лютого 2016 (пт)
22 лютого 2016 (сб)
• Воскресіння день перед з'явленням
24 лютого 2016 (пн)
• Воскресіння день
інформації про розвиток
• Міжнародний день Організації Об'єднаних Націй
• Міжнародний день шкільних бібліотек

Цей день в історії Словосвіту
21 лютого
1665 українські козаки на Чорді з гетьманом І.Сурмачем відправили Московські статті
1921 Висоцький (Липківський) висвячений на митрополита Української автокефальної православної церкви

Ісаєва Олена Олександрівна
доктор педагогічних наук, професор

фахівець в галузі методики викладання зарубіжної літератури, автор чисельних публікацій з проблем читання, естетичної мови, інтерпретації художнього твору, а також провадить чимало акценту на парадигму шкільного вивчення літературних курсів. Досліджує питання медіаосвіти, впливу цифрових технологій на сучасний освітній простір.

Дива в освіті творять не комп'ютери, а
ВЧИТЕЛІ.

Крен Барретт, голова ради директорів корпорації Intel

Робити те, що приносить задоволення, це
означає бути вільним.

Вольтер, французький філософ, історик

ДЛЯ ВЧИТЕЛІВ І УЧНІВ, НАУКОВЦІВ І СТУДЕНТІВ



На часі

Додатковості до дискусії щодо
інтеграції шкільних курсів
української і зарубіжної літератури



Про себе

Біографія
Список публікацій
Співпраця
Підручники
Презентації



На допомогу
студентам

Тематика курсових робіт
Методичні рекомендації щодо написання
курсівих та дипломних робіт

Креолізований текст

Складне текстове утворення, у якому вербальні та невербальні елементи утворюють одну візуальну структурну цілісність:

- буктрейлер;
- комікс (манга);
- мотиватор/демотиватор;
- постер;
- буклет (брошура);
- фотоколаж;
- логотип;
- «дуддл»;
- скрапбукінг;
- кардмейкінг;
- інше

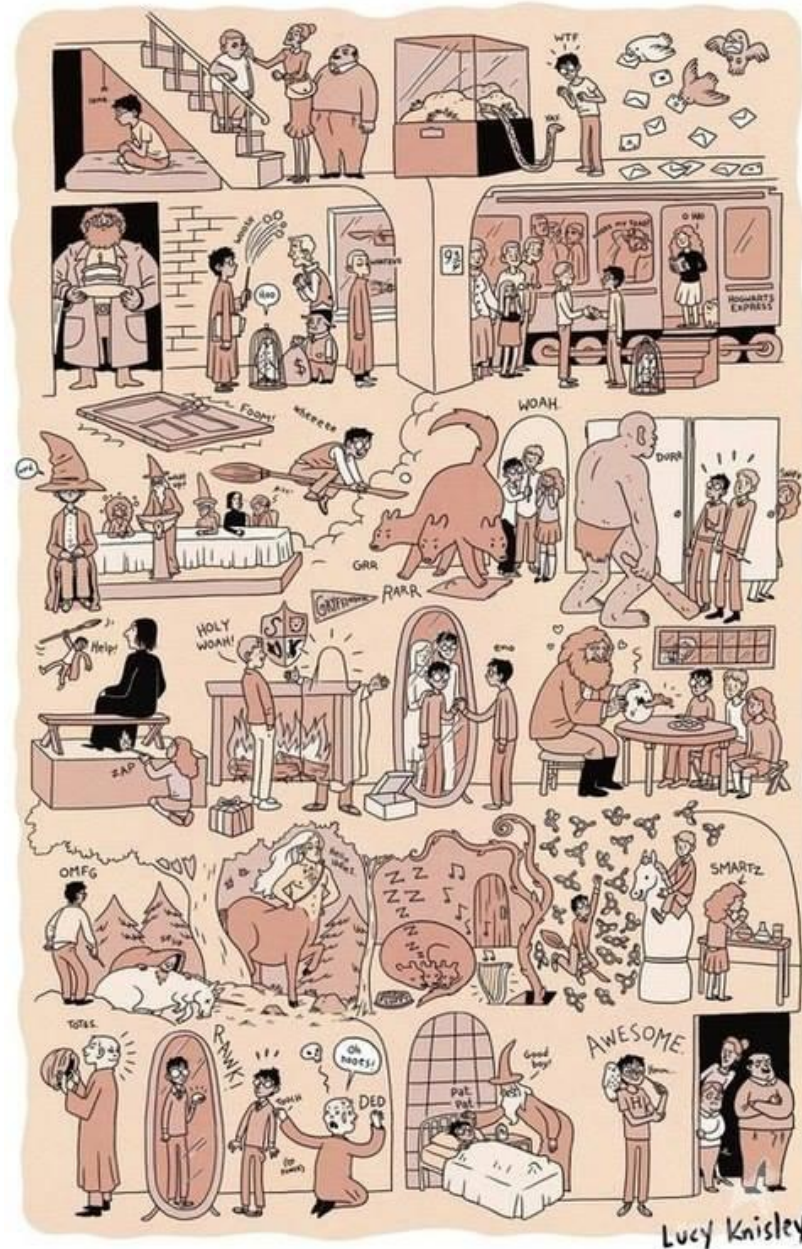


Комікс до роману «Робінзон Крузо»

Автор – Роман Гончар



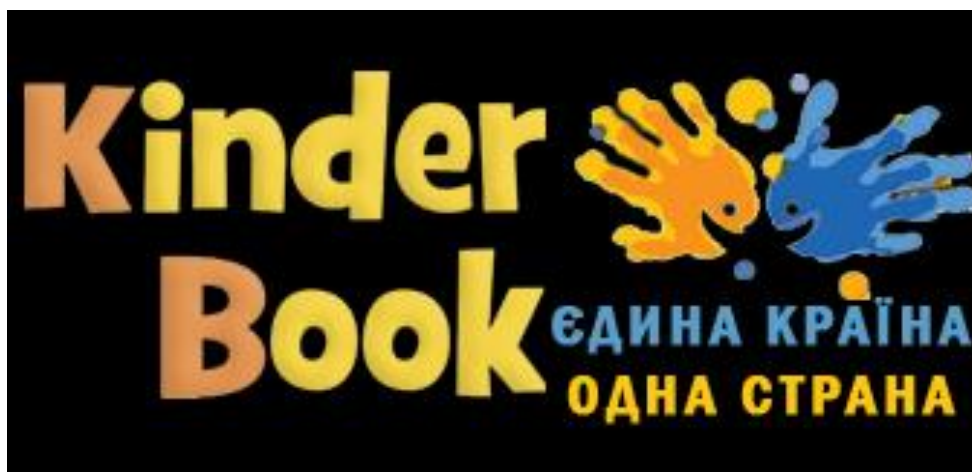
Комікс до роману Д.Роулінг «Гаррі Поттер і філософський камінь».
Автор – американська художниця-ілюстратор Люсі Ніслі (Lucy Knisley)



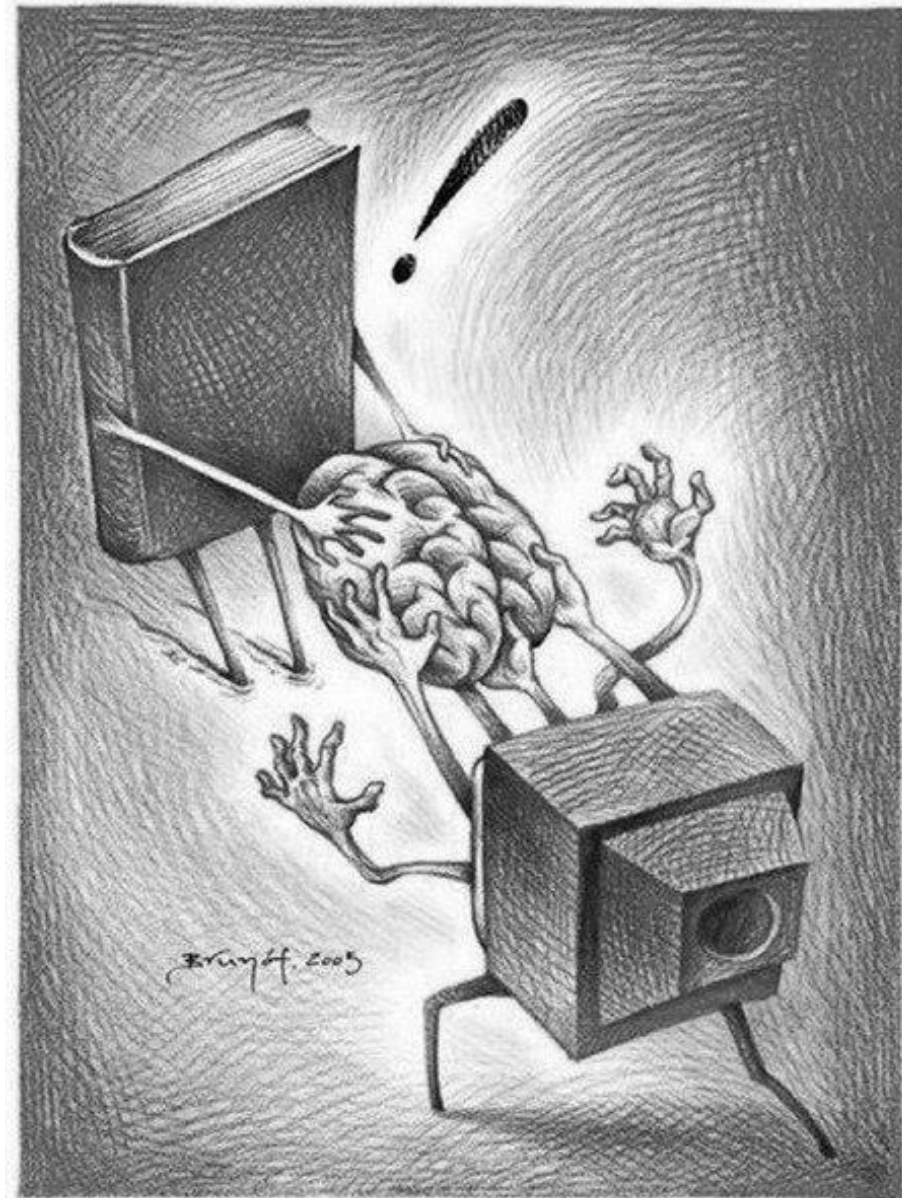
Манга (японський комікс) до трагедії «Ромео і Джульєтта». Ілюстратор – Соня Леонг



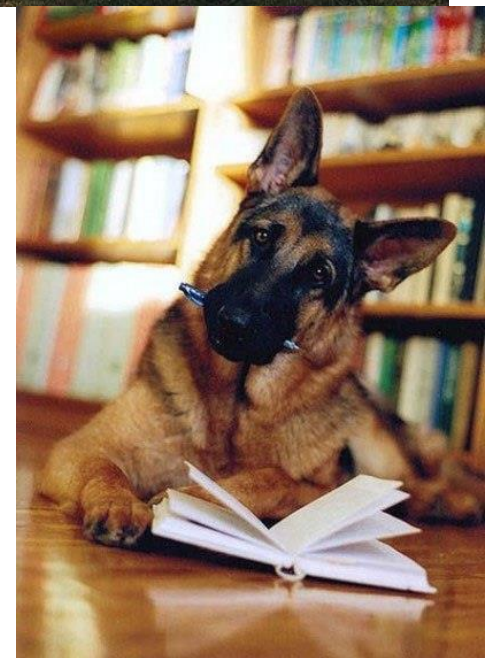
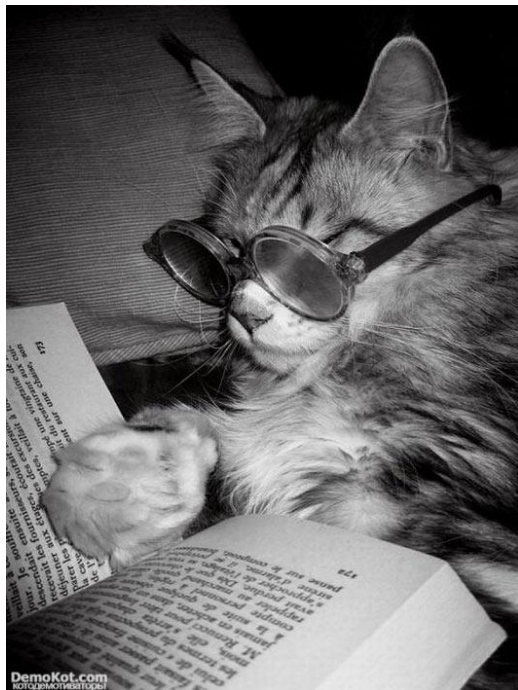
Логотип на літературну тему



Постер на літературну тему



Фотоколаж



Буктрейлер



Буклет на літературну тему

відчуження індивіда
від
суспільства

відчуття апатії

самотність

безглуздість

СТРАХ

абсурдність

замкнутість

байдужість

свобода



«Щойно вийшовши з друку, «Сторонній» пана Камю зустрів дуже схвальний прийом. Вважали, що це «краща книга з часів перемир'я». За версією Le Monde, повість посідає перше місце в списку «100 книг століття».

Людина з'являється на світ із смертним вироком, термін виконання якого їй невідомий. Її вбивають хвороби, старість, війна, кати, злидні, навіть сонце, як у романі «Сторонній».

Ж.-П. Сартр



Тальнівський
економіко-
математичний
ліцей
litseytalne@ukr.net

Долоніна Анна
dolonina@ukr.net



Особливості поети
екзистенціалізму
в повісті «Сторонній»
А. Камю

Долоніна Анна Сергіївна
учениця 11 класу
Тальнівського економіко-
математичного ліцею
Черкаської області

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти, науки та молоді
Миколаївської обласної адміністрації
Миколаївське територіальне відділення
МАН України
Відділення: літературознавство,
фольклористика та мистецтвознавство
Секція: світова література

**«РОЗКОДУВАННЯ» ГІПЕРТЕКСТУ
НОВЕЛИ МИЛОРАДА ПАВИЧА
«ДАМАСКИН»**



Роботу виконала:
Короткова Олена,
учениця 10-Б класу
Миколаївської СЗОШ №22
Науковий керівник:
Ткач І.О., вчитель-методист
Миколаївської СЗОШ №22

Миколаїв-2014

Кардмейкінг (листівки ручної роботи на тему книги)



Скрапбукінг (оформлення фотографій, вирізок у сторінки чи альбоми) на літературну тему

